

Documento del Convegno *Il Teatro Esploso*

Festival Opera Prima - Rovigo, 18 giugno 1995

1. "Una generazione viene e una generazione va, ma la terra rimane sempre la stessa"
Libro dell'Ecclesiaste

Assumiamo la citazione nella sua valenza paradossale. Qui è la Terra-Teatro ad essere profondamente cambiata mentre ciò che non trova spazio è proprio un reale ricambio generazionale.

Primo dato di fatto: da dieci/quindici anni il Carrozzone Teatro si è rinserrato in se stesso e ha gettato le chiavi. Entrarvi non è più possibile per nessuno.

2. "C'è del marcio in Danimarca" (... e non solo)
Hamlet

Secondo dato di fatto.

In questi ultimi anni il Teatro, chiuso nella sua Roccaforte, è cominciato a marcire. Tutti parlano e rivendicano un Teatro Necessario, solo che, questo teatro, necessario lo è diventato sempre di meno. Troviamo allora il coraggio di affermare che questo Teatro è INUTILE.

INUTILE per chi lo realizza, perché è talmente imprigionato all'interno del meccanismo perverso delle sovvenzioni che alla lunga è costretto a pensare sempre meno al suo lavoro in termini di prodotto artistico (LO spettacolo), e sempre più in termini di prodotto da vendere (UNO spettacolo).

INUTILE per gli spettatori, sempre più trattati come uniforme pubblico di abbonati e sempre meno valorizzati - com'è per lo specifico teatrale - per la loro singolarità di spettatori.

Risultato: la gente va sempre meno a teatro e quando ci va ne esce ovviamente insoddisfatta. E sempre meno a teatro ci torna.

3. *Il Teatro Esploso*

1995: esistono più di 200 formazioni teatrali non sovvenzionate polverizzate su tutto il territorio.

Oggi si sono finalmente incontrate. Sono di tutta Italia. Qualcuno voleva far credere loro che fossero invisibili. Qualcuno gli aveva detto che il Teatro sono i teatri (stucchi, palchetti, sipari). Per anni hanno continuato a pensare, progettare, provare la loro idea di Teatro. Per anni hanno condiviso con altri (alcuni lo chiamano pubblico, altri spettatori) uno spazio scenico. Per anni qualcuno è rimasto volontariamente zitto, muto, assente: ministro, assessore, sindaco, presidente di quartiere, pittoresco addetto alla cultura. Per anni qualcuno o non ha avuto il tempo di scrivere di loro, o ha censurato a priori, o, ingessato nel proprio ruolo di potere, è stato incapace di leggere l'esistente. Qualcuno ha grosse responsabilità.

Non si tratta di rivendicare l'esistenza di un terzo o quarto o quinto teatro. Non esiste un teatro di tradizione e un teatro di ricerca (ogni teatro in quanto tale, come sappiamo tutti, è al contempo tradizione e ricerca). Non esiste una terza, una quarta o una quinta area: esiste il Teatro.

La Roccaforte è già esplosa nella realtà. E nel teatro esploso l'unica distinzione ancora possibile è fra ciò che è marcio e ciò che è vivo, fra un Teatro Necessario e un Teatro Inutile.

4. *"Troppa gioia rovescia le unghie"*

Bataille

Per il futuro saremo uniti:

- nel rivendicare la nostra esistenza nel territorio;
- per costituire un organo informativo a livello nazionale;
- per intraprendere un confronto programmatico culturale e artistico con tutte le istituzioni teatrali regionali e nazionali;
- per sostenere una nuova critica teatrale e difendere e ampliare gli spazi a sua disposizione;
- nel disegnare un circuito originale che possa garantire uno scambio di esperienze teatrali in tutta Italia, promuovendo a tale scopo una forma ufficiale di organizzazione indipendente rispetto agli organismi ministeriali riconosciuti;
- per promuovere la stesura (finalmente!) di una Nuova Legge sul Teatro.

Teatro del Lemming (Rovigo)
Questa Nave (Marghera)
Teatro Cinque (Milano)
Le Onde (Venezia)
Malocchi & Profumi (Forlì)
Laboratorio Teatrale Re Nudo (San Benedetto del Tronto)
Teatro Alcione (Verona)
Teatro delle Nuvole (Genova)
Teatro del Rimbalzo (Alessandria)
Ass. Cult. di Creazione Drammatica Kuniaki Ida (Milano)
Teatro Di Sacco (Perugia)
Quad (Roma)
EgumTeatro (Milano)
Teatriko's (Milano)
A.S. L.A.R.T.E.S. (Caserta)
Treatrodue (Brescia)
Teatro Origine (Verona)
Nuovincontro
La Nuova Complesso Camerata (Montecchio Emilia)
Tacito Dissenso (Napoli)
Aura Teatro (Catania)
Zona Franca (Brescia)
Nickel Odeon (Brescia)
Teatro della Polvere (Bologna)
Teatro delle Trasmigrazioni/Ass. Castalia (Torino)
Teatro Laboratorio (Bologna)
Teatro Agricolo o del Montevaso (Pisa)
Grad zero (Lecce)
Neme Teater (Ravenna)
Teatro dell'Idra (Ravenna)
Teatro Aenigma (Urbino)
Teatro dello Spillo (Parma)
Teatro della Contraddizione (Milano)
Maschere Nere (Milano)
Art Café (Verona)